

Nieuws uit het donker 517



Al was er een ommetje voor nodig, *Moonlight* kreeg dan toch de Oscar voor beste film en we noemen natuurlijk in een adem ook Mahershala Ali, die de Oscar kreeg voor beste mannelijke bijrol. Het is leuk dat die film donderdag al bij Fanfare te zien is. We adviseren belangstellenden om tijdig naar de Utopiazaal te komen; er werd al voor de film gebeld en op de site van de Gazet van Roosendaal behoort de aankondiging tot de meest gelezen stukjes. *Glory* kreeg vorige week een 7,85 en ook dat stemt tot tevredenheid. De film komt op 6 april uit. [Hier](#) kunt u alle Oscarwinnaars en nog veel meer terugvinden.



10^e Fanfare-filmzondag

Natuurlijk zijn de eerste inschrijvingen al binnen: sommige gasten hebben ze allemaal al bijgewoond en zij die vorige keer te laat waren zijn natuurlijk ook wat gehaaster. Zondag kreeg u de uitnodiging in uw digitale brievenbus en volgende week komt die ook op de site. Iedereen kan zich melden, maar 'Vrienden van...' hebben tot en met zondag nog even voorrang. Steeds telt de betaling bij de volgorde van aanmelding.

CineEurope



Als u eens een bezoekje wilt brengen aan de grootste beurs op filmgebied van Europa in Barcelona (van 19 tot en met 22 juni), omdat u toch in de buurt bent, kan dat misschien best. De reguliere toegangsprijs is evenwel \$1250, maar we kunnen u misschien matsen voor \$1025. We horen het wel van u als dat geen belemmering is. Als 'we' met meerderen gaan is er aan de prijs nóg wel wat te doen, maar wij gaan niet mee.

Berlinale 1

Nog een paar plaatjes van de Berlinale laten we u zien:



De hal van de filmmarkt en het standje van Nederland, een van de bijna altijd volle filmzalen: het Friedrichstadt-Palast met 1500 stoelen en de gedenkplaats voor de slachtoffers van de aanslag in december, vlak bij het Zoo Palast, ook een van de festivallocaties.

Berlinale 2

Als u er nu nog geen genoeg van kunt krijgen is [deze link](#) naar de site van het Film Fest Gent wel aan te bevelen: een grote ploeg bivakkeerde in Berlijn en doet daar verslag van.



Gezien



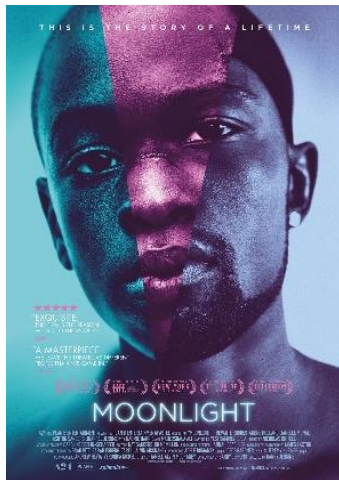
We waren erg nieuwsgierig naar *Fences*, ook vanwege de Oscarnominaties. Helaas kwam de té lange film niet verder dan een min of meer verfilmde toneel-registratie, al was het dat níet. De nominatie van Denzel Washington (tevens regisseur) en de Oscar voor Viola Davis snappen we nog wel, maar die voor beste film echt niet. *Fences* is te lang (139 minuten) en wordt zo nu en dan zelfs saai; dat zijn wel ónze bevindingen! Later op de dag zagen we ook *T2 Trainspotting* en weer werd het duidelijk: Danny Boyle kan er wat van. 20 jaar na het origineel bracht hij dezelfde spelers weer bij elkaar en het gaat er weer even rauw, hard en bot aan toe als toen, al zijn we ondertussen wel wat meer gewend. Zeker een must voor de liefhebber.



De film van donderdag 2 maart: Moonlight

20.15 uur

Al in een heel vroeg stadium boekten we *Moonlight*; hij was nog niet eens uitgebracht, maar wel was er al veel over te doen. Alom werd de loftrumpet gestoken over deze 'zwarte' film, al was het maar vanwege de Golden Globe voor beste dramafilm. Ondertussen kent iedereen de titel en wil iedereen de film ook gezien hebben. Het nog maar kort op de distributiemarkt opererende Splendid komt er fantastisch mee uit de startblokken. Ze hebben er daar – naar verluidt, maar zonder spijt – wel diep voor in de buidel moeten tasten.



Het gebeurt wel meer dat er eerst het toneelstuk is en in dit geval heette dat *In moonlight black boys look blue* van Tarell Alvin McCraney, die er samen met de producenten Adele Romanski en Brad Pitt een speelfilm van maakte.

In een ruige achterbuurt van Miami maken we kennis met de jonge Afro-Amerikaanse Chiron, zoon van een alleenstaande verslaafde moeder, die het moeilijk heeft met zijn identiteit, zijn seksuele geaardheid en zijn plaats in de wereld.

"In een kleurrijke, warme en zinderende stijl voert deze biopic ons mee naar de in stilte geborgen gevoelens van deze eenzame outsider." (IFFR)

"*Moonlight* is een breekbaar, modern en uitmuntend gespeeld meesterwerk. Dat drie acteurs hetzelfde personage spelen is niet nieuw, maar hier midden in de roos." (de Volkskrant)

"Eigenlijk is het juist bevrijdend dat een film zich als het ware volkomen toevallig in een zwart milieu kan afspelen zonder dat daarover iets opgemerkt hoeft te worden. Zelfs het homo-thema is, als het erop aankomt, van ondergeschikt belang. *Moonlight* is een wondermooi universeel verhaal over identiteit, aanpassing en bevrijding, en over liefde." (de Filmkrant)



"Het maakt de jongen - het meest beklemmend naar binnen gekeerd in de tienerfase, gespeeld door Ashton Sanders - een des te ontroerender personage. Een homo-erotische ervaring zou weleens de uitweg kunnen vormen, maar helemaal overtuigd ben je tegen het einde niet. Wel wil je meteen de drie volgende levensfasen van Chiron zien." (Trouw)

V.S. 2016. Regie: Barry Jenkins. Duur: 110'. Met: Mahershala Ali, Ashton Sanders, Naomie Harris e.a. De film wordt zonder pauze vertoond en een trailer vindt u [hier](#).

Hartelijke groet van Wilfried van Dongen en Dian en Ad Uijtdewilligen. 28 februari 2017.

Dit is een uitgave van *Filmtheater Fanfare*. Vertoningsadres: **Utopiazaal (Markland College) Pagnevaartweg 7, 4731 AA Oudenbosch. Contact programmering: 0165 314503**



Het zal u wel duidelijk zijn: op dit kaartje staat het goed: *Moonlight* is de beste film, regisseur Barry Jenkins met zijn Oscar en Mahershala Ali met de zijne.